

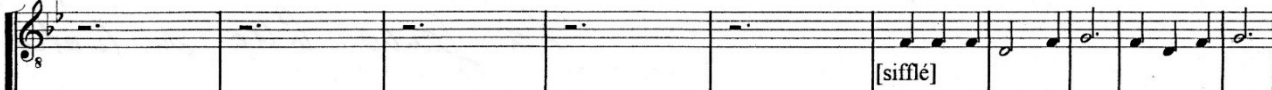
Idylle souterraine

(la jeune fille du métro)

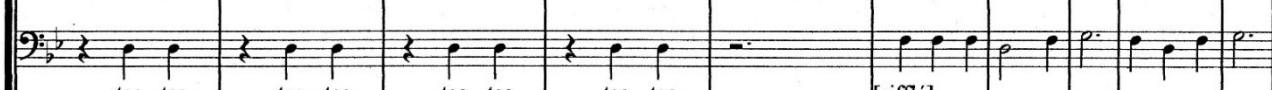
Musique : **Gaston Gabaroché**

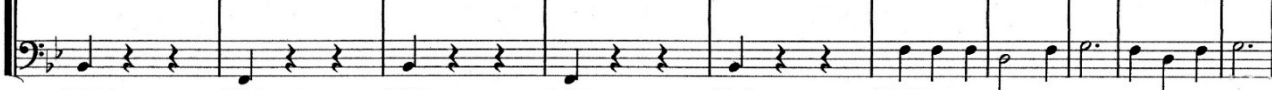
Paroles : **Louis Hennevé**

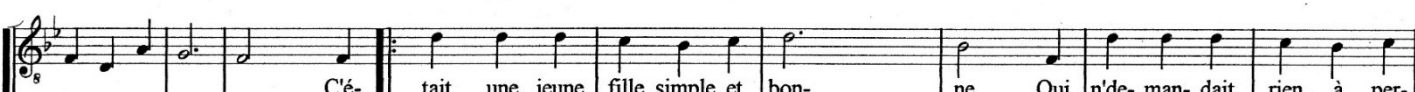
Arrangement : **Marcel Ott**

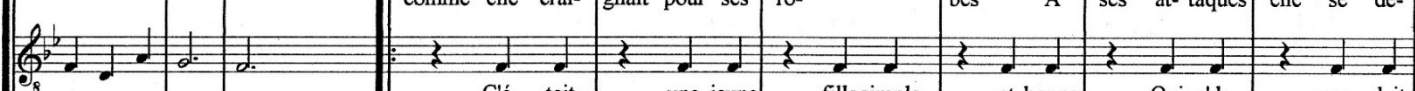
Ténors 1  [sifflé]

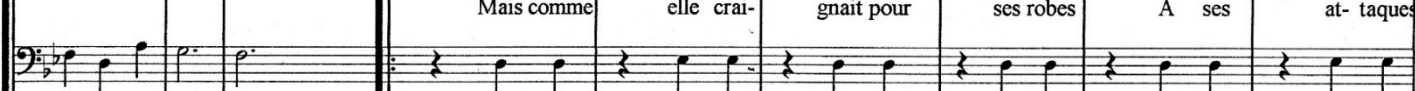
Ténors 2  tsa tsa tsa tsa tsa tsa [sifflé]

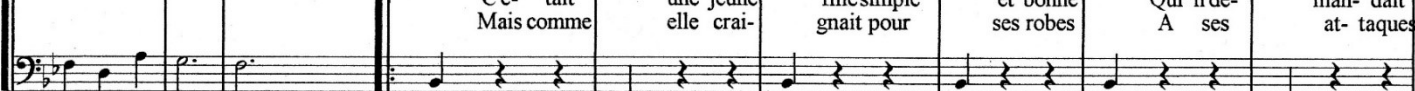
Barytons  tsa tsa tsa tsa tsa tsa [sifflé]

Basses  Mh! Mh! Mh! Mh! Mh! [sifflé]

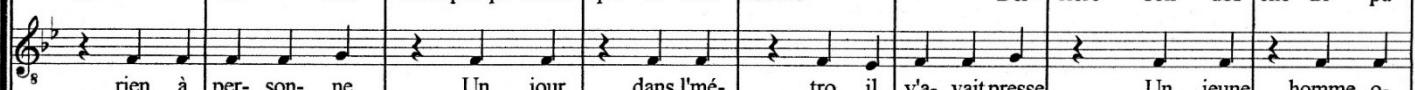
 C'é- tait une jeune fille simple et bon- ne Qui n'de- man- dait rien à per-
comme elle crai- gnait pour ses ro- bes A ses at- taques elle se dé-

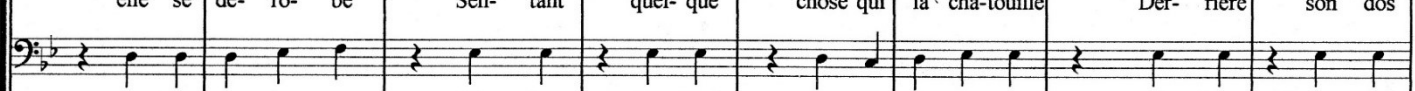
 C'é- tait une jeune fillesimple et bonne Qui n'de- man- dait
Mais comme elle crai- gnait pour ses robes A ses at- taques

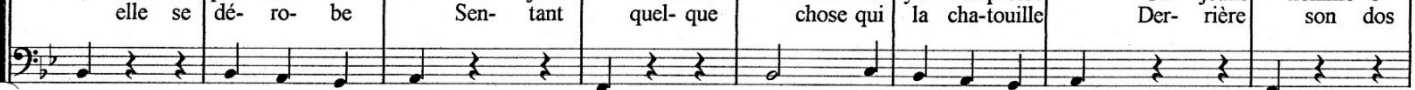
 C'é- tait une jeune fillesimple et bonne Qui n'de- man- dait
Mais comme elle crai- gnait pour ses robes A ses at- taques

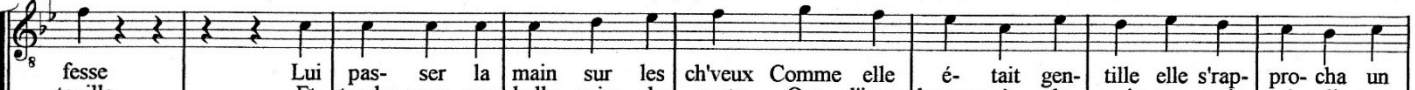
 Simple Pour et ses bon-ro- ne bes A Se per-dé-

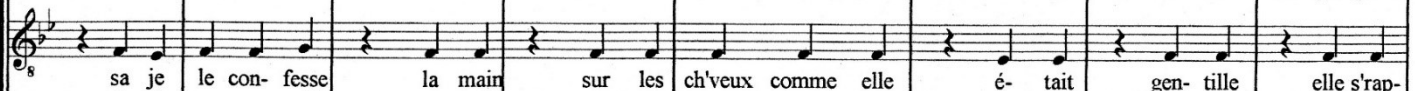
 son-ro- ne be Un jour dans l'mét- ro y'a- vait presse Un jeune homme o- sa je l'con-
ro- ne be Sen- tant quelqu' chose qui la cha- touille Der- rièr son dos elle tri- pa

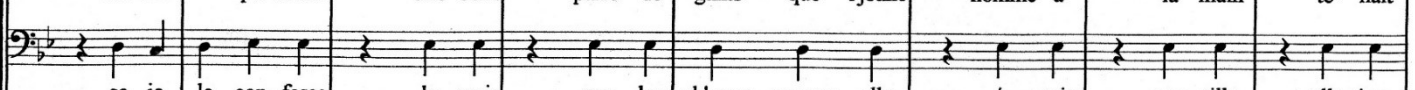
 rien à per- son- ne be Un jour dans l'mé- tro il y'a- vait presse Un jeune homme o-
elle se dé- ro- be Sen- tant quel- que chose qui la cha-touille Der- rièr son dos

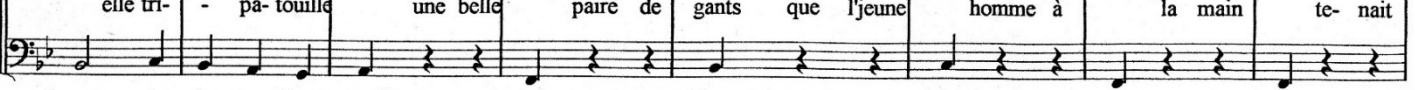
 rien à per- son- ne be Un jour dans l'mé- tro il y'a- vait presse Un jeune homme o-
elle se dé- ro- be Sen- tant quel- que chose qui la cha-touille Der- rièr son dos

 sonne robe dans l'mé- tro y'a- vait cha- presse, il y'a vait presse Un jeune
sen- tant quelqu' chose vait cha- touille, qui la cha-touille Tri- pa-

 fesse Lui pas- ser la main sur les ch'veux Comme elle é- tait gen- tille elle s'rap- pro- cha un
touille Et tombe sur une belle paire de gants Que l'jeune homme à la main te- nait né- gli- gem-

 sa je le con- fesse la main sur les ch'veux comme elle é- tait gen- tille elle s'rap-
elle tri- - pa-touille une belle paire de gants que l'jeune homme à la main te- nait

 sa je le con- fesse la main sur les ch'veux comme elle é- tait gen- tille elle s'rap-
elle tri- - pa-touille une belle paire de gants que l'jeune homme à la main te- nait

 homme, je le con-fesse, sur les de ch'veux elle se la rap-
touille, tri- - pa-touille paire de gants à la main

1 2

peu ment. Mais En voy-tro ant l'é-ti moi d'la d'moi-sel-a- le ge Il Elle

pro- cha un peu ment. En voy-tro ant l'é-ti moi d'la d'moi-sel-a- le ge Il Elle

pro- cha un peu ment. En voy-tro ant l'é-ti moi d'la d'moi-sel-a- le ge Il Elle

pro- cha un peu ment. En voy-tro ant l'é-ti moi d'la d'moi-selle d'la d'moi-sel-a- le ge, Il Elle

s'rap- pro- cha un p'tit peu d'el- sa- le ge Et comme en chaque homme tout de suite tu

s'rap- pro- cha un p'tit peu d'el- sa- le ge Et comme en chaque homme tout de suite tu

s'rap- pro- cha un p'tit peu d'el- sa- le ge Et comme en chaque homme tout de suite tu

s'rap- pro- cha un p'tit peu d'elle, un tout p'tit peu Et comme en chaque homme tout de suite, très, très

se dit "ç'jeune homme n'est pas sage, vrai- ment pas sage Je sens quel- que- chose de poin- tu, de poin-

S'é- veille le dé- mon qui l'ha- bite cu Le jeune homme lui sor- tit sa

Qui d'un air ferme et con- vain- cu Cherche à pé- né- trer dans mon

S'é- veille le dé- mon qui l'ha- bite cu Le jeune homme lui sor- tit sa

Qui d'un air ferme et con- vain- cu Cherche à pé- né- trer dans mon

vi- te S'é- veille le dé- mon qui l'ha- bite, qui l'ha- bi- te Le jeune homme lui sor- tit sa

tu et Qui d'un air ferme et con- vain- cu, très con- vain- cu Cherche à pé- né- trer dans mon

1 2

carte Et lui dit j'm'ap- pelle Jules et j'ha- bite rue Des- cartes. L'mé- Ain-

coeur Ah qu'il est doux d'ai- mer, quels fris- sons de bon- heur." L'mé- Ain-

carte Et lui dit j'm'ap- pelle Jules et j'ha- bite rue Des- cartes. L'mé- Ain-

coeur Ah qu'il est doux d'ai- mer, quels fris- sons de bon- heur." L'mé- Ain-

carte et lui dit j'm'ap- pelle Jules et j'ha- bite rue Des- cartes. L'mé- Ain-

coeur Ah qu'il est doux d'ai- mer, quels fris- sons de bon- heur." L'mé- Ain-

si à Pa- ris quand on s'ai- me Il n'y a ja- mais de pro- blè- me Peu

si à Pa- ris quand on s'ai- me Il n'y a ja- mais de pro- blème, de pro- blè- me Peu

si à Pa- ris quand on s'ai- me Il n'y a ja- mais de pro- blème, de pro- blè- me Peu

si à Pa- ris quand on s'ai- me Il n'y a ja- mais de pro- blè- me Peu

im- por- te le vé- hi- cule N'ay- ons pas peur du ri- di- cule, ri- di- cu- le Dites-

im- por- te le vé- hi- cule N'ay- ons pas peur du ri- di- cule Dites-

im- por- te le vé- hi- cule, vé- hi- cu- le N'ay- ons pas peur du ri- di- cule, ri- di- cu- le Dites-

im- por- te le vé- hi- cule, vé- hi- cu- le N'ay- ons pas peur du ri- di- cule, ri- di- cu- le Dites-

lui sim- ple- ment: "Je t'en prie, Viens donc à la mai- son man- ger desspa-ghet- tis!"

lui sim- ple- ment: "Je t'en prie, Viens donc à la mai- son man- ger desspa-ghet- tis!"

lui sim- ple- ment: "Je t'en prie, Viens donc à la mai- son man- ger desspa-ghet- tis!"

lui sim- ple- ment: "Je t'en prie, Viens donc à la mai- son man- ger desspa-ghet- tis!" C'est fi- ni!

La chanson et le texte original datent de 1933.

Cette version reprend le texte adapté par Renaud Séchan.