

Raconte-moi pourquoi tu chantes

GLAND En immersion au sein de la 50e Fête cantonale des chanteurs vaudois, nous sommes allés à la rencontre des choristes. De 10 à 73 ans, ils et elles partagent leur passion pour le chant.

TEXTES **ROBIN.JAQUES@LACOTE.CH** / PHOTOS **SIGFREDO.HARO@LACOTE.CH**

Ce week-end à Gland, plus de 2000 chanteurs de 82 chœurs ont fait la démonstration de leurs talents à l'occasion de la 50e Fête cantonale des chanteurs vaudois. Un retour attendu pour la manifestation, repoussée de deux ans en raison de la pandémie et dont la dernière édition sur La Côte remontait à 1993, à Nyon. Malgré une météo changeante, les salles de concert étaient pleines et le public ravi. L'effervescence se lisait aussi sur les visages des chanteurs à l'heure du repas,

samedi, dans la cour du collège de Grand-Champ, quartier général de la fête. Coordonnée par le chœur mixte Le Chêne de Gland, l'Alouette de Bursins, La Récréation de Morges, Chantevigne de Mont-sur-Rolle et le Chœur du Léman de Coppet, cette cantonale a connu un franc succès.

«Ça chantait dans tous les sens, à tout moment, sans que ce soit prévu. C'était une très belle fête», s'est réjouie Céline Schulz, coordinatrice de l'événement.

Pour cette édition de reprise, les chœurs pouvaient choisir de se produire devant un jury ou non. Aucun palmarès ni grand vainqueur n'aura été désigné.

Tradition de nos villes et villages, l'art choral traverse les générations, toutes représentées lors de ce week-end.

Entre deux concerts, nous sommes allés à la rencontre de plusieurs de ces choristes passionnés. Ils nous racontent pourquoi le chant fait vibrer en eux bien plus que leurs seules cordes vocales.



ALAIN DEVALLOÑÉ, 73 ANS

Responsable artistique de la fête et personnalité incontournable de l'art choral vaudois, Alain Devalloné chante «depuis toujours». Durant cinquante ans, il a été directeur de nombreuses chorales, notamment de La Récréation morgienne.

A 73 ans, il est encore directeur d'un chœur d'ainés et mène à la «baguette» les députés du Grand Conseil. Pour l'Aubonnois, chanter «c'est traduire une émotion». «Quand je vais trouver ma mère qui a 102 ans, je lui prends simplement la main et on chante», témoigne-t-il. Des moments de communion magiques que seul le chant peut lui apporter.



CHLOÉ LACOUR, 10 ANS

Du haut de ses 10 ans, la jeune Chloé est tout sourire après sa prestation avec le chœur de l'établissement primaire de Gimel-Etoy. «Être sur la scène devant tout le monde, c'est quelque chose que j'aime bien», confie-t-elle.

Ayant commencé le chant dans une chorale à 4 ans déjà, ce n'est pas la première fois qu'elle se produit en public. Même si elle apprécie la lumière des projecteurs, le chœur est aussi l'occasion d'être avec ses copains: «C'est agréable de chanter avec les autres, on passe toujours un bon moment»

MARION ET CINDY AGBAYANI, 57 ET 64 ANS

Marion et Cindy Agbayani chantaient à domicile ce week-end. Depuis 2015, ils font partie du Chœur mixte de Gland Le Chêne. La joie du chant, ils la partagent en couple. Mais aussi les défis. «C'est Marion qui m'apprend les textes des chants, j'ai toujours un peu de peine», avoue Cindy. Pour eux deux, le chant a été un vecteur d'intégration. Mais c'est surtout un moment de partage qui leur permet de souffler. «Chanter nous enlève le stress de la vie quotidienne», rigole Marion.



ZOÉ CASSARD, 26 ANS

Zoé Cassard vient de reprendre la direction du chœur mixte La Récréation à Morges. Membre de chorales quasiment «depuis toujours», la jeune femme, 26 ans, est par ailleurs chanteuse lyrique et membre d'un ensemble vocal à Lyon. «Ce que j'adore dans le chant, c'est la simplicité. Tu es ton propre instrument et tu peux t'en servir quand tu veux.» Comme directrice, elle travaille sur l'esprit de corps de sa chorale: «Au-delà de la technique, l'essentiel c'est juste d'avoir l'énergie et la connexion.»



KIRAN MEYLAN, 17 ANS

Associés au chœur mixte de leur village, les jeunes de l'As de Chœur de Cugy ont transporté le public, ce samedi matin. Kiran, 17 ans, est très fier du résultat. «C'est toujours une satisfaction d'arriver sur scène et montrer ce qu'on a travaillé». Pour l'adolescent, qui voit «une famille dans le collectif», le chant en groupe est aussi une manière de sortir de ses préoccupations et se vider la tête. «C'est un moment où je peux me libérer et être à fond dedans», ajoute-t-il.

