

LAUSANNE Quelque 300 chanteurs issus de neuf chœurs, dont six de la région seront accompagnés, ce dimanche, par les 80 musiciens de la Musique municipale de Genève qui fête ses 150 ans.

Neuf ensembles réunis autour d'Ivan

JEAN-FRANÇOIS VANEY
info@lacote.ch

Prenez un méga chœur mixte (80 sopranos, 70 altos, 60 ténors, 60 basses), une puissante harmonie de 80 musiciens, deux solistes et récitant, un chef professionnel, un vidéaste pour le diaporama, le sous-titrage, et vous avez les caractéristiques de l'ensemble qui donnera, ce dimanche au Théâtre de Beaulieu à Lausanne (17h) l'oratorio «Ivan le Terrible» (op. 116 a) de Sergueï Prokofiev.

Ce concert unique est dû à l'initiative des Chœurs vaudois d'Ivan, association des six ensembles (l'Alouette de Bursins, Chantevigne de Mont-sur-Rolle, Le Chêne de Gland, l'Envol de Lully, Lussy, Villars s/Yens et Tolochenaz, La Récréation de Morges, le Léman de Coppet) qui participent aux côtés de trois ensembles genevois (Chœur de l'Eglise russe, de Meinier, GAOS, Geneva Amateur Operatic Society) au spectacle marquant le 150^e anniversaire de la Musique municipale de la ville de Genève.

Première mondiale en mars à Genève

Présidée par Christiane Parmelin qui est également à la tête de l'Alouette, l'association a

« Il aura fallu plus d'une année de travail pour associer les six chœurs. »



CHRISTIANE PARMELIN
PRÉSIDENTE DES
CHŒURS VAUDOIS
D'IVAN



Les chœurs interpréteront ce dimanche l'oratorio «Ivan le Terrible» de Prokofiev au théâtre de Beaulieu à Lausanne. Six ensembles de la région ont pris part à l'aventure, conduite par Ferran Gili-Millera qui travaille sur les partitions depuis plus de deux ans. DR

choisi la capitale vaudoise pour donner la première audition de l'oratorio, sous la direction de Ferran Gili-Millera, qui sera créé en première mondiale avec orchestre d'harmonie, les 22 et 23 mars au Grand Théâtre de Genève. «Plus d'une année! Voilà le temps qui aura été nécessaire aux six chœurs vaudois d'Ivan qui ont pris le pari de s'associer aux festivités du 150^e de la MUNI», souligne la présidente qui a pu compter sur le dévouement de toute une équipe soudée et enthousiaste. «La plupart des sociétés avaient déjà participé, avec la Musique municipale, à l'interprétation des Carmina Burana de Carl Orff en 2009. C'est une immense joie de se retrouver si

nombreux pour ce projet ambitieux!»

Initié par Ferran Gili-Millera, titulaire de la Musique municipale depuis 2000 et directeur de l'Alouette (1992) qui signe l'adaptation pour harmonie, le spectacle avec diaporama et sous-titrage reprend la musique qui a accompagné le film d'Eisenstein (1942 - 44). «Plus de deux ans m'ont été nécessaires pour approfondir la partition et en écrire la réalisation pour les registres de l'harmonie, livre le chef qui en connaît les moindres détails. «L'âme slave s'y retrouve dans toute sa splendeur et la musique contrastée, à la fois majestueuse et poétique, grandiose et puissante, exprime magistrale-

ment le caractère d'Ivan IV de Russie, souvent excessif et cruel. Réagissant à une trahison, il a fondé une Russie forte et a créé un modèle de pouvoir suprême pour les tsars. Sa terreur qui lui vaut son surnom reste éternelle.»

Location: www.ticketcorner.ch

D'AUTRES RENDEZ-VOUS

Les festivités du 150^e anniversaire de la Musique municipale de la Ville de Genève se poursuivront avec un concert de gala (14 juin), une journée officielle avec défilé (15 juin), un voyage musical à Munich (septembre) et un concert avec des ensembles de jeunes (novembre).



« L'âme slave se retrouve dans toute sa splendeur dans cet oratorio. »

FERRAN GILI-MILLERA CHEF DE CHŒUR