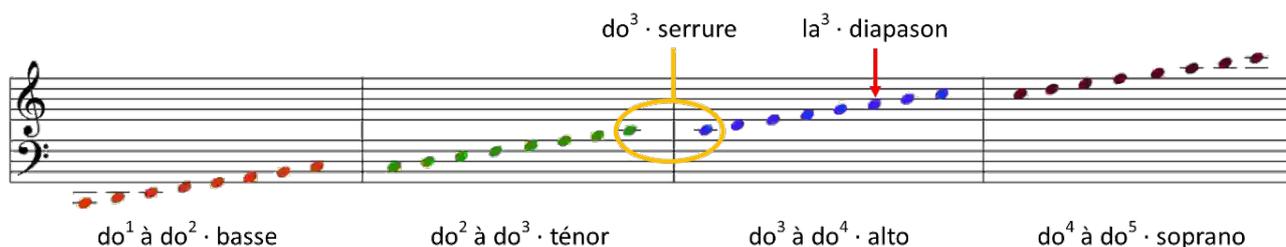


Pour simplifier l'abord des différentes tessitures des registres, situons d'abord sur le piano les quatre octaves principales utilisées par les chanteurs :



Le do³ est appelé serrure car il était situé au-dessus de la serrure qui servait à verrouiller les couvercles des claviers des pianos. Il se situe aujourd'hui approximativement au centre du clavier ou du pupitre des claviers numériques.

Le la³ diapason est, depuis 1939, la note de référence avec une fréquence de 440 Hertz. C'est également, depuis 1975, une norme ISO utilisée dans tous les conservatoires.

Les registres (quatre pour les hommes, trois pour les femmes) des voix sont répartis en fonction de leurs tessitures (étendue de la note la plus basse à la note la plus haute) :

<i>Registre</i>	<i>Tessiture</i>	<i>Exemples de chanteurs</i>
• basse	ré ¹ à ré ³	Barry White · Louis Armstrong
• baryton	la ¹ à fa ³	David Bowie · Jimi Hendrix
• ténor	do ² à la ³	Luciano Pavarotti · Freddie Mercury
• contre-ténor	sol ³ à ré ⁵	Philippe Jaroussky
• contre-alto	fa ³ à fa ⁵	Amy Winehouse · Adele · Sade
• mezzo-soprano	la ³ à la ⁵	Beyoncé · Madonna · Whitney Houston
• soprano	do ⁴ à do ⁶	Natalie Dessay · Mariah Carey · Kate Bush

Les clefs de notation musicale usuellement utilisées sont la clé de sol pour les cinq voix les plus hautes et la clé de fa pour les basses et barytons. Autrefois, dans le but d'avoir un maximum de notes sur les cinq lignes de base en minimisant l'usage de lignes supplémentaires, la voix de soprano était écrite avec une clef d'ut première ligne :



Voici donc les clefs en vigueur aujourd'hui :



La tessiture représente donc l'ensemble de notes pouvant être émises sans difficulté par une voix. Elle varie d'une personne à l'autre, la technique vocale permet d'augmenter cette tessiture.

Pour une mélodie, son étendue, de la note la plus grave à la plus aiguë, est appelée l'ambitus.